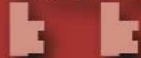


# ppné

le chiavi della città di faenza



n° 55 aprile 2009

ARE YOU  
READY FOR  
THE COUNTRY

A misura d'artista

# Gli artisti e la città

Intervista a Germano Zanzani, Direttore dell'ISIA di Faenza.

**Qual è la sua valutazione sui fenomeni di divulgazione artistica attualmente in atto a Faenza?**

L'aspetto più interessante che sto notando a Faenza è un aumento, soprattutto a livello delle fasce giovanili, del numero delle persone in grado di apprezzare il manifestarsi di fenomeni artistici contemporanei. È passato un messaggio importante, e cioè che è possibile che dalla pratica artistica nascano delle soluzioni che riguardano anche la vita quotidiana e più in generale i fenomeni produttivi.

**L'artista ha quindi un nuovo ruolo all'interno della società...**

Fino a poco tempo fa sopravvi-

veva un'immagine neo-romantica dell'artista come "genio maledetto", ai margini della vita sociale. Il cambiamento che sto constatando, anche a Faenza, è la comprensione, da parte degli artisti e del pubblico, del fatto che proprio dentro alla creatività artistica si possa nascondere un fenomeno di creatività sociale e produttiva. Questa è una bella novità, per quanto riguarda la percezione popolare, suffragata anche dai sondaggi occupazionali che realizziamo in ISIA e che vedo confermati anche dalle Accademie di Belle Arti: i tassi occupazionali si aggirano infatti sull'80 per cento.

L'artista oggi, anche a Faenza, è una persona intelligente, mobile, e capace di migliorare la propria performance produttiva.

PPnè <n°55> aprile 2009  
direttore responsabile:  
Domenico Diversi  
coordinamento redazionale:  
Giordano Sangiorgi  
in redazione: Paola Casta  
hanno collaborato a questo numero: Daniela Lotta, Germano Zanzani, e tutti gli artisti coinvolti.  
stampa: Carta Bianca - Faenza

redazione: tel. 0546 26084  
info ppnè e-mail:  
redazione@inpiazza.it

Queste pagine sono dedicate ad alcuni degli artisti presenti a Faenza, senza la pretesa di esaurire il quadro complessivo della città, in cui il tessuto creativo vede attive molte e variegate presenze.

<b>Chi e dove...</b>	<b>3</b>
<b>La BCC ravennate e Imolese con le associazioni locali</b>	<b>4</b>
<b>Da 24 anni,</b>	
<b>la parola al centro</b>	<b>5</b>
<b>Uno spazio per gli artisti</b>	<b>6</b>
<b>Una rete di associazioni, verso la partecipazione</b>	<b>7</b>
<b>Una lunga storia, dal «confronti» a...</b>	<b>8</b>
<b>Fondazione Giovanni</b>	
<b>Dalle Fabbriche</b>	<b>9</b>
<b>Che spettacolo!</b>	<b>10</b>
<b>Contaminazioni: cinema, musica, teatro</b>	<b>11</b>
<b>www.radiotovini.it</b>	<b>12</b>
<b>La compagnia delle arti</b>	<b>13</b>
<b>Associazioni musicali, un universo di suoni</b>	<b>14</b>
<b>Verso i 10 anni di attività</b>	<b>15</b>

La redazione ringrazia tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione di questo numero

ppnè sul web:  
[www.pipine.info](http://www.pipine.info)  
e puoi scaricarlo anche su  
[www.faezanet.it](http://www.faezanet.it)

Si ringrazia per la collaborazione:

**Tipografia  
Carta Bianca**

**In copertina: un evento della cooperativa Tratti/Mobydick al Teatro Fellini.**

**Faenza Rock - Ventitreesima edizione**

Finali: 31 maggio e 1 giugno 2009

31 maggio: ospite **Ivano Marescotti**, che presenta Detector, spettacolo che racconta con sagacia e ironia i tanti tesori della Romagna.

1 giugno : testimonial della serata saranno i **dARI**, premio rivelazioni indie pop al MEI 2008.

Info: [casadellamusica@racine.ra.it](mailto:casadellamusica@racine.ra.it), 0546 646012

La passione per il disegno dal vero

# Enrico Versari

## Chi sei?

Mi chiamo Enrico Versari, sono nato nel 1975 a Faenza. Dopo le Superiori, ho studiato a Modena Disegno Industriale, vincendo nel '98 il primo premio a un concorso internazionale di Design. Poi ho studiato Filosofia all'Università di Firenze laureandomi nel '04 in Estetica con una Tesi sul Design italiano degli anni '60. Fino all'anno scorso, ho insegnato a Firenze in una accademia privata; da quest'anno insegno Teoria della percezione all'ISIA di Faenza.

Ma la mia attività principale rimane la pittura e la ricerca sulle arti visive che porto avanti nel mio studio di Faenza, in via Mons. Battaglia n.23.

## Come ti sei avvicinato all'arte?

La passione per il disegno è maturata nell'adolescenza, grazie all'incontro col maestro e pittore L. Raparo che mi ha insegnato le tecniche pittoriche e trasmesso la passione per il disegno dal vero. Da questo

momento mi dedico con metodo e passione alla ricerca pittorica, ma è grazie all'approccio filosofico che la pittura diventa per me il principale strumento di indagine sul mondo che appare.

## Qual è stato il tuo percorso?

Ho esposto in varie mostre collettive e personali in Italia; di recente ho partecipato con soddisfazione ad un'esposizione internazionale ad Atene.

Gli ultimi lavori sono dei disegni; nell'arte che ricerca ad ogni costo l'avanguardia, io torno alla rappresentazione dal vero! Ciò che appare non è mai scontato.



## Come ha influito Faenza sul tuo percorso?

Faenza è una città tranquilla dove poter lavorare in pace, e proficuo è lo scambio con gli artigiani che vi lavorano, ma questa quiete a volte soffoca.

Come vedi il rapporto tra Faenza e l'arte? Faenza ha un'illustre tradizione artistica e culturale alle spalle, ma oggi la povertà di contenuti fa emergere un'arte solo di superficie, senza profondità che guarda all'apparenza del nuovo. I veri artisti contemporanei sono i curatori che, come un tempo M. Duchamp, scelgono gli artisti come se fossero oggetti da mettere in mostra, per la grande "Fiera Mercato dell'arte Contemporanea".

## Proposte?

Bisognerebbe essere orgogliosi dei giovani artisti che con serietà operano in questa città e lasciar loro più spazio.

Nella foto: *Autoritratto*, 2008, acquarello su rame.

...hai mai visto *Reda?*

**AURORA** Tel. 0546 25000  
C.so Mazzini, 106 Faenza  
www.aurorafienza.it

# Gaia Carboni

### Chi sei?

Mi chiamo Gaia Carboni, nata a Torino il 15-10-80, sono artista e vivo a Solarolo.

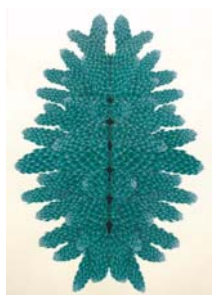
### Come ti sei avvicinata all'arte?

Mah, fin da piccolissima non facevo altro che disegnare, dunque mi sono avvicinata all'arte con naturalezza, grazie anche all'assoluta libertà concessa dai miei per questo tipo di scelte, e mi sono iscritta all'Istituto d'Arte per la Ceramica di Faenza.

**Su cosa stai lavorando?** Nella mia ricerca, improntata sulla riproduzione minuziosa e ossessiva della natura vegetale e sulla geometria di determinati oggetti, sto sperimentando nuovi supporti e strumenti, come la biro, con cui anche i soggetti stanno indirizzandosi verso una forma più visionaria e metafisica, non abbandonando però la loro radice vegetale.

### Il tuo rapporto con Faenza.

Di sicuro il fatto che a Faenza



vivano, o siano di passaggio, artisti, curatori, critici di ottimo livello, ha influito non poco sulla mia formazione, ma di più il fatto di ritrovarmi ad esser circondata da artisti amici che stimo molto professionalmente. Molto spesso assisto a incontri ed eventi più interessanti e contemporanei a Faenza che a Bologna, o anche a Milano, ad esempio il festival dell'arte contemporanea, davvero un grandioso evento. Faenza mi è sempre piaciuta per questo, tanto piccola quanto azzardata per certe cose, come la musica

e l'arte (Museo Carlo Zauli, il MEI, Strade Blu, il DO, etc). Penso che nella piccola provincia si sperimenti di più perché si vive in uno stato ibrido, si è facilitati a non farsi influenzare dalle correnti modaiole che proliferano nei grandi centri e ci si riesce a concentrare di più sul proprio lavoro perché si è meno stuzzicati dalla vita mondana. Sicuramente la grande città, ancor più quella estera, offre più confronti, stimoli, differenti opinioni, scontri, incontri. Ma per questo non c'è problema, Faenza è pure ben servita dei mezzi pubblici, gli Eurostar si fermano sempre da noi.

### Proposte?

Forse utilizzare di più gli spazi che abbiamo, e sono tanti, per fare mostre d'arte contemporanea, magari partendo proprio dal Museo Internazionale delle Ceramiche.

Nella foto: *Senza Titolo*, 2008, matite e pastelli a olio su carta, 70x100 cm.



AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

**FAENZA: C.SO GARIBALDI, 4**

**Tel. 0546 24601 - Fax 0546 686525**

**www.britishinstitutes.it**

Da Montevarchi a Faenza a...

# David Casini

## Identikit.

David Casini, nato a Montevarchi (AR), 22-02-76, libero-professionista, vivo tra Faenza e Ginevra.

## Come ti sei avvicinato all'arte?

Ero «piccino», mio padre per un breve periodo faceva parte di un gruppetto di artisti della zona, i quali prendevano in affitto grandi spazi dismessi e non, dove spesso si riunivano per far mostre feste cene ecc. Mi piaceva molto frequentarli!

## Qual è stato il tuo percorso artistico fino ad oggi?

Avere più interessi possibili! Credo che sia fondamentale nel mio percorso.

## Come ha influito Faenza sul tuo percorso?

Attraverso alcune persone molto speciali che ho conosciuto e che mi hanno trasmesso, ognuno a suo modo, una parte di questa città!

## Come vedi il rapporto tra Faenza e l'arte/gli artisti?



Non essendo faentino e vivendo tra due città non ho una visione completa su questo argomento... Sicuramente ci sono spazi, come il Museo Carlo Zauli ed il Festival Arte Contemporanea, che stanno facendo un lavoro notevole per la città e l'arte contemporanea! Riguardo agli artisti, quelli che conosco, ho molta stima e ammirazione per la loro ricerca creativa.

**Hai alcune proposte su come**

## valorizzare l'arte contemporanea e gli artisti a Faenza?

E = Mic<sup>2</sup>

(nдр: la formula vincente dell'energia artistica faentina vede protagonista, ancora una volta, il Museo Internazionale delle Ceramiche!).

Nella foto: *Kristallos*, 2008, tecnica: scultura di ghiaccio, tavolo in legno, sistema refrigerante. Courtesy - Galleria CAR Projects, Bologna.



**baggioni**  
arredamenti

**PUNTO VENDITA CUCINE**



**ZAPPALORTO SCAVOLINI**



**Euromobil**



Via Caroli 13 Reda Faenza  
Tel. 0540 639295  
www.baggioniarredamenti.it  
info@baggioniarredamenti.it



# Marco Samorè

### Chi sei?

Sono nato a Faenza nel 1964. Ho frequentato prima l'Istituto "G. Ballardini" per poi nel 1987 conseguire il diploma presso l'Accademia di Bologna.

### Qual è stato il tuo percorso artistico fino ad oggi?

Il mio percorso artistico ancora una volta si incrocia con quello dell'ambiente bolognese, attraverso alcune mostre per me molto importanti: penso alle prime personali alla Galleria Neon oppure a collettive come Officina Italia o la Biennale Giovani. Dal 1995 inizia anche la sperimentazione attraverso la fotografia e il video. Dal 2000 l'uso della fotografia e dell'installazione si fondono in un unico corpo di lavoro dando vita ad installazioni ambientali.

Parallelamente prosegue la mia attività di ricerca nel campo del suono attraverso dj set sperimentali di musica elettronica, accompagnati da



appropriati apparati visivi.

### Su cosa ti stai concentrando in questo momento?

Ultimamente grazie ad una residenza presso il Museo Carlo Zauli ho riscoperto il primo amore, cioè la ceramica e devo dire che è stata una piacevole sorpresa per me rimettere mano su un materiale che non usavo dall'Istituto d'arte!



### Come ha influito Faenza sul

### tuo percorso?

Devo dire che in passato soffrivo un po' la vita e il dover lavorare in provincia, poi con gli anni ho cercato di far diventare questo emarginazione un potenziale vantaggio, fino ad avere oggi, la presunzione di aver dato, con il mio lavoro, un piccolo contributo a quanto sta accadendo oggi di buono a Faenza...

Nella foto: *Capriccio*, 2008.

la passione di comunicare

 **EVEN** group  **EMILLI**

Via Celzi, 1G - Faenza (RA)

Tel. 0546 023710 Fax 0546 025035

info@emilli.it, www.evengroup.com

# Arterio

Cosa succede quando Faenza diventa il teatro di incontri improbabili fra personalità creative. Beh... può nascere anche un progetto come «ARTERIO». ARTERIO street wearing si posiziona in un territorio di contaminazioni fra arte e artigianato, mantenendo sempre presenti le motivazioni e i differenti percorsi artistici \ personali che hanno portato i vari «elementi»: Albeat, Cristian e Martins a «rielaborarsi» all'interno di questo progetto.

ARTERIO stampa a mano ogni indumento con i propri disegni in questo modo ogni stampa diventa un pezzo unico, non essendo uguale alla precedente. Servendosi della tecnica serigrafia è in grado di personalizzare i capi richiesti dai clienti più esigenti, con stampe eseguite in varie posizioni e colori. ARTERIO non si limita ad operare sul territorio faentino, ultimamente



ARTERIO era presente con uno stand al CUSTOM SHOW di Anversa in Belgio. Per qualsiasi informazione sui prodotti e prossimi eventi dove

parteciperà ARTERIO potete mandare una mail a [info@plccorse.eu](mailto:info@plccorse.eu) o visitare on line il sito [www.plccorse.eu](http://www.plccorse.eu)



Via Seminario, 3 - Faenza  
Tel. 0546 25163 Fax 0546 664328  
[www.gemos.it](http://www.gemos.it)



Video, suono, luce, dipinti, disegni, sculture e...

# Silvia Chiarini

## Identikit.

Faenza, 02/03/1978, disegno, dipingo, faccio video, installazioni e sculture :-)

## Come ti sei avvicinato all'arte?

Alle elementari, la mia lungimirante maestra ci portava tutti i sabati mattina al laboratorio giocare con l'arte del Mic.

Su cosa ti stai concentrando in questo momento? Al momento sto lavorando ad un progetto che prevede l'uso del suono e della luce.

## Come ha influito Faenza sul tuo percorso?

Mi emozionò molto la mostra di Marco Samorè all'ex Ferramenta Todeschini (uno spazio decadente in quel momento sfitto in centro) organizzata da Matteo Zauli. Era strano, in una piccola città, vedere una mostra in uno spazio che non era nè un museo nè una galleria. Fondamentale l'incontro con Viola Emaldi, curatrice faentina, grazie alla

quale ho avuto l'occasione di lavorare con una delle più importanti gallerie di Parigi (Galerie 1900-2000). Inoltre come non citare i concerti al Clandestino, e il Museo Carlo

Zauli.

## Come vedi il rapporto tra Faenza e l'arte/gli artisti?

Nonostante Faenza sia un paese dove vivono molti artisti e ci sia la possibilità di stringere

rapporti con curatori, continuo a pensare che sarebbe molto più produttivo vivere in una grande città. L'unico modo per poter vivere qui è avere una buona automobile e spostarsi spesso.

## Hai alcune proposte su come valorizzare l'arte contemporanea e gli artisti a Faenza?

Dare l'opportunità agli artisti Faentini di fare delle residenze e scambi all'estero



# IL PENNELLO

MANUTENZIONE IMMOBILI

RESTAURO CEMENTO ARMATO

tinteggiatura

e verniciatura

VIA MALPIGHI, 40  
FAENZA

TEL. 0546 622507



# Anna Visani

Mi chiamo Anna Visani, sono nata a Faenza nel 1973, sono artista visiva e vivo tra Faenza e Berlino.

Da sempre mi dedico al disegno, fin dalla più tenera età, e con l'incoraggiamento della famiglia ho portato avanti gli studi in questo ambito, per cui è diventata una vera passione, oltre che professione, ove potermi esprimere al massimo. Il mio lavoro si basa su una ricerca di freschezza e di spontaneità che mi ha portato a realizzare installazioni "site-specific" che avevano la durata della mostra, questo lavoro però è da sempre supportato da una quasi maniacale ricerca dei materiali e dal costante lavoro manuale del disegno, specie a penna biro o a inchiostri di china.

In questo momento, trovandomi a Berlino sto realizzando dei lavori di grande formato sempre con queste tecniche che prendono ispira-



zione dall'architettura e dal design.

A partire dai miei studi ho più che altro sviluppato la mia attività all'esterno della città di Faenza, a partire da Bologna, poi in alte città italiane o estere, però Faenza rimane un'ottima base per me dove poter tranquillamente preparare il

mio lavoro in uno studio in cui mi sento davvero a casa. Qui ho anche potuto partecipare come artista ad eventi in spazi come il Museo Carlo Zauli, ad esempio, dove si è molto attenti alle ultime novità a livello internazionale. Io penso che per poter crescere come artista bisogna vedere molto e girare molto fuori dalle mura della propria città, almeno per me è così.

Faenza comunque negli ultimi anni pare si stia aprendo molto al mondo dell'arte contemporanea e spero che questo ci porti a diventare un centro di riferimento importante. Cerco comunque di mantenere i contatti con la mia realtà di origine e penso che sia comunque doveroso arricchire il proprio territorio con esperienze artistiche di qualità, anche se sarebbero necessari più aiuti istituzionali a livello economico e divulgativo. Nella foto: *Exposion*.

**Progettazione**  
**Realizzazione**  
**Manutenzioni**  
**Aree verdi**



**Cell. 335 6130691**  
**Via Selva Faentina, 10**  
**48018 Reda Faenza**

# Marco Tofi

## Identikit.

Marco Tofi, nato a Faenza nel 1981, artista, designer, percussionista, barman, pr, studente, incensurato. Residente a Faenza.

## Quando ti sei avvicinato all'arte?

leri. In pratica da poco. Penso non sia rilevante il come e il quando si inizia, anche perché dovremmo prima trovare risposta al dilemma del cos'è arte e chi può farla. Piuttosto è significativo il grado di cambiamento a cui si è disposti a lasciarsi andare. Tutto cambia e si muove, per cui bisogna sempre rinnovarsi. Nell'epoca del 2.0 se non si è disposti all'upgrading non ci si può proporre alla gente. Mi piacerebbe però che fosse costante l'approccio proprio del bambino, per stupirsi ogni giorno e reinterpretare di continuo ogni cosa.

## Qual è stato il tuo percorso?

Prima mi sono avvicinato al design, poi ci sono state tappe fondamentali come l'incontro

con Claudio Marra e Alberto Garutti. Il primo è stato mio docente e mi ha trasmesso la passione per l'arte contemporanea. Con Garutti invece ho avuto un contatto più breve ma più intenso, direi osmotico. Ogni sua parola è saggia e lui è davvero incredibile, è come un sistema ad onde corte che ti arriva d'impatto e ti travolge.

## Su cosa ti stai concentrando in questo momento?

Due performance per RAM che indagano le contraddizioni della costa ravennate e la molteplicità dei significati

associati ad essa.

## Il tuo rapporto con Faenza?

Vivere a Faenza non ti aiuta nella crescita professionale e nel farti un bagaglio di esperienze interessanti. Qui tutto spesso tace e dorme. Devi fare uno sforzo maggiore per mantenerti aperto e capire quello che sta accadendo intorno e magari anticiparlo. Comunque qualche personaggio interessante e illuminato a Faenza c'è o vi capita ogni tanto. Ciao Daniela, ciao Matteo.

## Proposte per valorizzare l'arte contemporanea a Faenza?

Per ora il festival dell'arte contemporanea è un'ondata di aria fresca. Comunque una cosa è certa: per valorizzazione l'arte bisogna coinvolgere gli artisti. Non è certamente una considerazione originale ma a volte si sente la necessità di ribadirlo. Nella foto : *Esperimento n°1* (ovvero l'asino che vola), 2008, ceramico tecnologico avanzato, lattice, elio, filo sintetico, 50 cm.



REGALA IL BENESSERE

Piazzale Pancrazi, 1/a  
(sopra la piscina di Faenza)  
tel. 0546 620062  
www.driadi.it



# Francesco Neri

## Identikit.

Dopo aver conseguito il diploma superiore in grafica pubblicitaria a Faenza mi sono trasferito a Parigi dove ho compiuto uno stage presso l'Agenzia "Magnum Photos". Nel 2006 ho vinto il concorso "RAM '06" indetto dal Comune di Ravenna. Sempre a partire dal 2006 ho frequentato i corsi di fotografia tenuti da Guido Guidi presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna e presso l'Istituto IUAV di Venezia. Da settembre 2008 mi sono spostato nella città di New York dove sono entrato in contatto con fotografi americani e ho approfondito il lavoro dei maestri della fotografia americana.

## Quando ti sei avvicinato all'arte?

Fotografo da 5 anni.

## Come ha influito Faenza sul tuo percorso?

Nel nostro territorio, più che a Faenza in senso stretto, ho avuto modo di fare incontri molto interessanti che hanno



profondamente contribuito allo sviluppo del mio lavoro. L'incontro con Guido Guidi, avvenuto in Accademia di Belle Arti a Ravenna, è stato quello che più di tutti ha formato il mio lavoro di ricerca fotografica e mi ha avvicinato alle scuole di fotografia americana e tedesca.

## Come vedi il rapporto tra Faenza e l'arte/gli artisti?

Io, come molti fotografi prima di me, sono interessato a utilizzare il luogo dove sono cresciuto come terreno fertile per indagare e studiare la fotogra-

fia stessa nelle migliori condizioni di lavoro. La fotografia è l'unica cosa che mi interessa. Il luogo in cui mi trovo è un pretesto per parlare di fotografia. Faenza è proprio questo pretesto.

## Proposte per l'arte contemporanea a Faenza?

Per quanto riguarda la fotografia in Italia (e ovviamente a Faenza) la situazione è molto difficile. In molti paesi europei come Germania, Inghilterra e Francia (per non dire ovviamente negli Stati Uniti) la fotografia è trattata alla stregua di arti come pittura, letteratura e cinema – mentre in Italia continua a rimanere l'ancella delle arti e trattata ad un livello piuttosto amatoriale dal grande pubblico (ma spesso non solo da quello).

## Un consiglio?

Più fotografia.

Agenzia Immobiliare

# OSSANI

di Baccarini Patrizia e C. s.n.c.

• Compravendite • Stime  
• Locazioni • Consulenze

C.so Garibaldi, 21/a - Faenza  
Telefono 0546 29968  
sito internet: [www.ossani.it](http://www.ossani.it)  
E-mail: [pbaccarini@ossani.it](mailto:pbaccarini@ossani.it)

...artista contemporanea perchè vivente...

# Lucia Raggi

## Identikit.

Lucia Raggi, nata a Faenza nella buonissima annata 1983, illustratrice, fotografa, artista contemporanea perchè vivente. Diplomata come Illustratrice all'Istituto Europeo di Design e Laureata in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera, nel contemporaneo più contemporaneo si divide tra Faenza e Londra.

## Percorso.

Ho sempre avuto la passione per il disegno, ricordo la scoperta di un libro di schizzi a carboncino del grande Pablo raffiguranti tori e toreri, ero a casa mia nonna, La Michelinia, via Galvani 32, avrò avuto 4 anni, la potenza del suo segno mi ha fulminata! 4 matitate e via, si capisce tutto alla perfezione. Ricordo l'unica qualificazione degna, il premio della critica per un concorso a tema «Ravenna e il Mare», io avevo riprodotto la mitica Motonave Intrepido in partenza dal Portocanale di

Cervia, ero quantomeno entusiasta. Poi, terminato il Liceo Linguistico, sono corsa a Milano per potermi finalmente dedicare alla mia passione.

## Rapporto con Faenza.

A Faenza sono cresciuta, a Faenza scoprii quel libro di Picasso, a Faenza si trovano persone con un'ironia spettacolare. Per essere una città di provincia di sicuro non ci si può lamentare del suo tasso artistico come anche di quello alcolico. E' sicuramente più semplice trovare uno spazio dove esporre piuttosto che in una grande città: a Faenza c'è più sincerità verso gli artisti e il loro lavoro. D'altra parte è sicuramente più difficile che una mostra casalin-



ga ti apra le porte verso chissà quali contatti, ma mai dire mai. Anno scorso, durante il Festival dell'Arte Contemporanea, ho incontrato Achille Bonito Oliva nel bagno del Teatro Masini, ho avuto occasione di scambiarmi due chiacchiere sul mio lavoro e i contatti per sentirsi in futuro, sempre in bagno. Ci piaceva quel luogo, era intimo. Faenza è così, intima.

[www.lucerraggi.com](http://www.lucerraggi.com)

Nella foto: frame dal video *No More Leggings, Please!*, 2009.



# MOMÁ

ESTETICA ABBRONZATURA DIMAGRIMENTO

???

# Andrea Salvatori

## Chi sei?

Sono Andrea Salvatori, nato a Faenza il 3/3/75, vivo in Solarolo e faccio delle sculture.

## Come/quando ti sei avvicinato all'arte?

Da molto cerco di avvicinarmi ma non ci sono ancora riuscito.

## Qual è stato il tuo percorso artistico fino ad oggi?

Istituto d'Arte a Faenza, Accademia di Belle Arti a Bologna, e qualche mostra qua e là...

## Su cosa ti stai concentrando in questo momento?

La ceramica, non solo come contenitore, ma con più contenuti.

## Come ha influito Faenza sul tuo percorso?

Qualche perla di saggezza dal Museo Zauli e qualche buon riscontro dal Museo Delle Ceramiche

## Come vedi il rapporto tra Faenza e l'arte/gli artisti?

Ottima per lavorare, poche distrazioni, il resto lo si cerca fuori.

## Hai alcune proposte su come valorizzare l'arte contemporanea e gli artisti a Faenza?

Un Guggenheim a Faenza e più rotonde per i giovani artisti  
Nella foto: *A beautiful fart*, 2008, ceramica (terraglia invetriata), 70x100x85 cm (particolare).



# MORENO È



TOYOTA

MORENO MOTOR COMPANY,  
LA SCELTA SPONTANEA

WWW.MORENO.IT

FAENZA VIA CELLE, 1 ANGOLO VIA EMILIA PONENTE



# Nero

## Chi sei?

Nero, essere umano (forse), nato nella ridente cittadina di Faenza il 24 ottobre 1980 da una relazione prematrimoniale. Oltre a respirare più o meno costantemente faccio lo scultore, il disegnatore, il fotografo e mi diverto molto a unire tutte queste cose in installazioni di varie dimensioni...praticamente sono un artista contemporaneo!

**Come ti sei avvicinato all'arte?**  
Una volta ho visto una foto...e poi è successo il casino!

**Qual è stato il tuo percorso artistico fino ad oggi?**

...Faenza, Forlì, Bologna, Vieste, Lugo, Modigliana, Cotignola, Milano, Francavilla al Mare, Sovramonte, Belluno, Bagnacavallo, Gmunden, Principato di Monaco, Lodz, Osaka, Kyoto, Hagi, Tokyo...

**Su cosa ti stai concentrando?**

Passione, uomo, grandi dimensioni, terraglia, percorso, io, legno, anima, resina, mancanza di casa, vita, contemporaneità, carta, il tutto, sesso, inchiostro,

fallimento, duro lavoro, acciaio, possibilità future, sacro, incastare i tasselli, tradizione, piccole dimensioni, profano, fotografie in bianco e nero, sopravvivenza...

**Come ha influito Faenza sul tuo percorso?**

Tre diplomi e la maturità,



Davide Servadei, mangiar bene, Bruno Peinado, Aldo Rontini, territorio, Giacinto Cerone, party, Alessandra Bonoli, Matteo Zauli, MIC, Roberto Daolio, La Sghisa, Vittorio Sgarbi...

**Come vedi il rapporto tra Faenza e gli artisti?**

A mio parere in una piccola città si vive meglio che in una grande metropoli dove però sicuramente gli stimoli e le possibilità possono essere infinite...a Faenza si sta bene ma per molte cose risulta molto cara offrendo scarse occasioni.

**Proposte per valorizzare gli artisti a Faenza?**

La mia proposta è molto semplice, basta fare una piccola donazione sul seguente conto e poi ci penso io!

Banca di Credito Cooperativo  
Agenzia: Faenza, Cod.Paese:  
IT, Check Digit: 666, Cin: N, Abi:  
09876, Cab: 54753, C/C:  
9475254762872923

Grazie! Partecipate numerosi!  
[www.ovveronero.net](http://www.ovveronero.net)



# Attenzione!

La tua azienda ha problemi di visibilità?

La soluzione è un inserto su



Mensile di Confindustria Ravenna inviato ad oltre 29.000 famiglie della provincia

Even Group: Tel. 0546 623710

# Residenze d'artista

Intervista con Daniela Lotta, curatrice delle Residenze d'artista al Museo Carlo Zauli.

## Come nasce il progetto Residenza d'Artista?

È un progetto ideato, e fortemente voluto, da Matteo Zauli che in questo modo ha reso nuovamente attivi gli spazi e i luoghi di lavoro di suo padre. Nasce insieme alla fondazione stessa del museo, come esigenza di rinnovamento, per permettere a quei laboratori di continuare ad essere dei generatori creativi per la città.

## Come si struttura?

La formula della residenza ha subito negli anni alcune variazioni, ma fondamentalmente l'idea di base è quella di invitare gli artisti a stabilirsi per qualche tempo a Faenza, a vivere e lavorare all'interno della struttura del museo, per conoscere e sperimentare il materiale ceramico. In una prima fase si organizza il gruppo di lavoro con cui l'artista svilupperà il suo progetto ceramico all'interno di un workshop costituito da studenti e ceramisti. Poi, c'è la fase di realizzazione della mostra di presentazione del lavoro svolto.

Con ogni artista si instaura inevitabilmente una relazione di scambio, non solo lavorativa. Il

rapporto tra le persone è determinante per la buona riuscita del progetto, e molto spesso si stabiliscono legami personali e professionali che durano nel tempo.

## Che ruolo hanno le residenze d'artista nel panorama culturale faentino?

Ritengo che non solo questo progetto ma l'intera attività del museo Zauli sia da sempre rivolta a costruire nel territorio una consapevolezza attiva nei confronti della creatività contemporanea.

## Una tua opinione sul rapporto tra Faenza e gli artisti: si può fare arte contemporanea

## nea in una città di provincia?

Attualmente per un artista è indispensabile stabilire connessioni con l'esterno. Intendo dire che da molto tempo non ha più senso pensare all'artista come ad un soggetto isolato dal mondo, chiuso nel suo studio, nella sua città. Per questo credo che ogni posto, ogni luogo sia adatto per fare arte contemporanea.

Nella foto: Alberto Garutti durante il workshop nei laboratori del Museo Zauli, novembre 2008.



# sportello nuova impresa

Cerca Ppnè  
anche presso le  
filiali della BCC e  
i supermercati  
Cofra di Faenza

  
**ASCOM**  
SERVIZI S.C.A.R.L.

  
**CAT**  
ASCOM FAENZA

- consulenza gratuita per avvio nuove imprese
- finanziamenti agevolati per neo-imprese con tassi a partire dal 2,6%
- corsi di formazione
- agevolazioni e sconti alle neo-imprese sul servizio di tenuta contabilità

FAENZA\_VIALE DELLE CERAMICHE, 35\_TEL. 0546 213356

  
**BCC**  
CREDITO COOPERATIVO  
ravennate & imolese

LA BANCA  
DELLE COMUNITÀ  
LOCALI

**Faenza** Unghella, Cotignola, Granarolo l'antico, Modigliana, Tredozio • **Imola** Casalfiumanese, Castel del Rio, Medicina, Sasso Marelli, Sassoleone • **Lugo** Alfonsino, Bagnacavallo, Conselice, Fusignano, Mazzo Lombardo • **Ravenna** Classe, Gioda, Lido Adriano, Lido di Classe, Marina di Ravenna, Mazzano, Russi, S. Pancrazio, S. Pietro in Trento, S. Pietro in Vincoli

[www.inbanca.bcc.it](http://www.inbanca.bcc.it) • [info@inbanca.bcc.it](mailto:info@inbanca.bcc.it)

Per gli articoli,  
lettere, informa-  
zioni, inserzioni,  
eventi e pubbli-  
cità telefonare:  
Tel. 0546.26084  
E-mail:  
redazione@  
inpiazza.it

Dir. Resp.:  
Domenico  
Diversi.



 **Sportello  
nuova  
impresa**  
cooperativa  
servizio di consulenza  
all'autoimpresa  
[www.confcooperative.ra.it](http://www.confcooperative.ra.it)

Un servizio di:

 **CONFCOOPERATIVE**  
Unione Provinciale di Ravenna

dove è  
sportello impresa ?

**A Faenza:**  
Via Castellani, 25  
TEL. 0546 26084  
FAX 0546 664479  
e-mail: [faenza@confcooperative.it](mailto:faenza@confcooperative.it)